



# CAVAILLÉ-COLLIS IS DE GROOTSTE ORGELBOUWER VAN DE 19<sup>e</sup> EEUW

Met de Johannes LIVE is in de orgelwereld definitief een nieuw tijdperk aangebroken. Niet eerder waren het klassieke pijporgel en het geavanceerde digitale orgel zo dicht tot elkaar genaderd. Want vanaf nu speelt u rechtstreeks op de levensechte orgels van tientallen beroemde internationale kerken en kathedralen. Van Parijs vliegt u in een oogwenk via Utrecht naar Dresden. Vanuit uw huiskamer. Met de Johannes LIVE.

**L i V E**  
**JOHANNUS**



Met **Johannus LiVE** bespeelt u het levensechte **Cavaillé-Coll-orgel van de Église Notre-Dame in uw eigen huiskamer.**

- orgelbouwer: Aristide Cavaillé-Coll
- stijl: Frans-symfonisch
- aantal stemmen: 52
- aantal klavieren: 3
- start bouw: 1884

## DISPOSITIE

PÉDALE		GRAND ORGUE	
Soubasse	32'	Montre	16'
Soubasse	16'	Bourdon	16'
Flûte	16'	Montre	8'
Principal	8'	Salicional	8'
Basse	8'	Flûte harmonique	8'
Flûte	8'	Bourdon	8'
Flûte	4'	Prestant	4'
Bombarde	16'	Flûte douce	4'
Trompette	8'	Doublette	2'
Clairon	4'	Cornet	5 rangs
		Fourniture	4 rangs
		Cymbale	4 rangs
		Bombarde	16'
		Trompette	8'
		Clairon	4'
		RÉCIT EXPRESSIF	
		Quintaton	16'
		Cor de nuit	8'
		Viole de gambe	8'
		Voix céleste	8'
		Flûte traversière	8'
		Flûte octaviante	4'
		Nasard	2 2/3'
		Octavin	2'
		Fourniture	4 rangs
		Bombarde	16'
		Trompette harmonique	8'
		Basson et Hautbois	8'
		Voix humaine	8'
		Clairon	4'

De Fransman **Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899)** wordt wel beschouwd als de meest invloedrijke orgelbouwer van de negentiende eeuw. Niet voor niets is er een planetoïde in ons zonnestelsel naar hem vernoemd. Kenners roemen hem vooral vanwege zijn inspanningen voor de bouw van zogenoemde symfonische orgels, waarmee de klank van afzonderlijke instrumenten en ensembles kan worden nagebootst. Zijn pijporgels zaten zo fenomenaal in elkaar, dat diverse grote componisten, zoals **Charles-Marie Widor** en **Louis Vierne**, zich erdoor lieten inspireren bij het schrijven van hun orgelsymfonieën.

In Frankrijk, maar ook daarbuiten, heeft Cavaillé-Coll de muzikale mensheid een indrukwekkend aantal orgels nagelaten. In totaal heeft hij zo'n tachtig orgels gebouwd.

Een bijzonder exemplaar herbergt de **Église Notre-Dame d'Auteuil** in Parijs. De 52 stemmen, waaronder talrijke tongwerken en veel 2-, 4-, 8-, 16- en 32-voets registers, vertolken in hun onderlinge samenspel de typisch Frans-symfonische klanken.