



CAVAILLÉ-COLLIST DER BERÜHMTESTE ORGELBAUER DES 19. JAHRHUNDERTS

Mit der Johannes LIVE ist in der Orgelwelt endgültig eine neue Ära angebrochen. Noch nie zuvor sind sich die klassische Pfeifenorgel und die hochentwickelte Digitalorgel so nahe gekommen. Denn von nun an spielen Sie direkt auf den lebensechten Orgeln Dutzender berühmter internationaler Kirchen und Kathedralen. Von Paris fliegen Sie im Handumdrehen über Utrecht nach Dresden. In Ihrem Wohnzimmer. Mit der Johannes LIVE.

L i V E
JOHANNUS



Mit der **Johannus LIVE** spielen Sie in Ihrem eigenen Wohnzimmer auf der lebensechten **Cavaillé-Coll-Orgel der Notre-Dame d'Auteuil in Paris.**

- Orgelbauer: Aristide Cavaillé-Coll
- Stil: Französisch-symphonisch
- Anzahl der Stimmen: 52
- Anzahl der Manuale: 3
- Baubeginn: 1884

DISPOSITION

PÉDALE		GRAND ORGUE	
Soubasse	32'	Montre	16'
Soubasse	16'	Bourdon	16'
Flûte	16'	Montre	8'
Principal	8'	Salicional	8'
Basse	8'	Flûte harmonique	8'
Flûte	8'	Bourdon	8'
Flûte	4'	Prestant	4'
<i>Bombarde</i>	16'	Flûte douce	4'
<i>Trompette</i>	8'	Doublette	2'
<i>Clairon</i>	4'	Cornet	5 rangs
		Fourniture	4 rangs
		Cymbale	4 rangs
		Bombarde	16'
		Trompette	8'
		Clairon	4'
		RÉCIT EXPRESSIF	
		Quintaton	16'
		Cor de nuit	8'
		Viole de gambe	8'
		Voix céleste	8'
		Flûte traversière	8'
		Flûte octaviante	4'
		Nasard	2 2/3'
		Octavin	2'
		Fourniture	4 rangs
		Bombarde	16'
		Trompette harmonique	8'
		Basson et Hautbois	8'
		Voix humaine	8'
		Clairon	4'

Der Franzose **Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899)** gilt als der einflussreichste Orgelbauer des 19. Jahrhunderts. Nicht umsonst ist sogar ein Planetoid in unserem Sonnensystem nach ihm benannt. Kenner preisen ihn insbesondere aufgrund seiner Anstrengungen für den Bau von sogenannten symphonischen Orgeln, mit denen der Klang von einzelnen Instrumenten und Ensembles nachgeahmt werden kann. Seine Pfeifenorgeln waren so phänomenal aufgebaut, dass verschiedene große Komponisten, wie **Charles-Marie Widor** und **Louis Vierne** sich beim Komponieren ihrer Orgelsymphonien davon inspirieren ließen.

In Frankreich, aber auch darüber hinaus, hat Cavaillé-Coll der musikalischen Menschheit eine stattliche Anzahl Orgeln hinterlassen. Insgesamt hat er mehr als achtzig Orgeln gebaut.

Ein besonderes Exemplar beherbergt die Kirche **Notre-Dame d'Auteuil** in Paris. Die 52 Stimmen, worunter zahlreiche Zungenpfeifen und viele 2-, 4-, 8-, 16- und 32-Fuß-Register, geben in ihrem Zusammenspiel untereinander die typisch französisch-symphonischen Klänge wieder.